



¡APRENDE A CONTAR CON JOSEFINA!

Autor: Alexander Steffensmeier. Editorial: Anaya. Madrid, 2017. Edad de interés: A partir de 3 años. 22 páginas. Precio: 12,50 euros

Libro de la nueva colección de Josefina para aprender jugando de Alexander Steffensmeier, un joven autor e ilustrador alemán, que ha cosechado un éxito de ventas con la serie de la vaca Josefina desde 2006. Por fin llegó el buen tiempo, y Josefina está deseando salir del establo. Las mariposas revolotean sobre la pradera, las flores desprenden su aroma y los barquitos de papel surcan el río. Pero ¿por qué la granjera esconde huevos de colores entre las hortalizas? Aprende a contar del 1 al 10 con ayuda de divertidas rimas y de un índice pensado para los más pequeños.



RECUERDA AQUELLA VEZ

Autor: Adam Silvera. Editorial: Ediciones Urano. Barcelona, 2017. 352 páginas. Precio: 15,20 euros

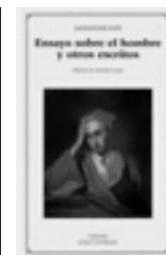
Una novela sobre aceptación y autodescubrimiento. ¿Y si pudieras borrar de tu mente los recuerdos que te impiden ser feliz? El Bronx, Nueva York, en un futuro no muy lejano... Aaron Soto, de dieciséis años, lucha por encontrar la felicidad a pesar de las cicatrices que arrastra, tanto físicas como emocionales: el suicidio de su padre, su propio intento fallido de abandonar este mundo, una vida de necesidades y, para colmo, la inquietante atracción que siente por Thomas, su nuevo y ambiguo amigo... Con lo fácil sería su vida si pudiera borrar las experiencias acaecidas en estos últimos tiempos y empezar de cero junto a su novia, Genevieve, y sus camaradas de siempre...



EL ÚLTIMO SECRETO DE VERNE

Autor: Felipe Galán. Editorial: Cydonia. Pontevedra, 2017. 408 páginas. Precio: 18 euros

Novela de intriga narrada en tercera persona, ambientada en tres épocas distintas. Todas las citas que aparecen en su interior, tanto las relativas a la correspondencia del escritor francés como a sus obras, son reales. La historia comienza el 5 de enero de 1886. Mientras trabaja en Robur el conquistador Jules Verne recibe una extraña carta procedente de Soissons. El texto de la misiva le recuerda unos hechos acaecidos en 1865. Un siglo más tarde, en 1972, Jean Moné, sepulturero del cementerio de Amiens, encuentra un apunte misterioso en el libro de incidencias del campo-santo. Y en 2013, Monique Royale se encuentra investigando las causas que llevaron al escritor a destruir sus documentos personales en 1898.



ENSAYO SOBRE EL HOMBRE Y OTROS ESCRITOS

Autor: Alexander Pope. Editorial: Cátedra. Letras Universales. Madrid, 2017. 328 páginas. Precio: 18,60 euros

Chesterton llamó a Alexander Pope el último poeta de la civilización. Marcado por la deformidad corporal y las enfermedades, que suplió con la excelencia del ingenio y el cultivo de la amistad, Pope encontró en la imitación y la sátira una forma de expresión que no ha sido superada en ese terreno. Traductor de Homero y editor de Shakespeare, Pope hizo de la literatura una forma de vivir. Prácticamente inédito en español, esta edición presenta a Alexander Pope como un autor que puede orientar al lector en un tiempo –como el suyo– de crisis y corrupción moral y económica que, sin embargo, no puede someter a los espíritus nobles e independientes.

Una vida, cien novelas

El libro de Jorge Freire nos deja con ganas de saber más cosas de Arthur Koestler, un personaje fascinante

■ JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

El siglo XX cuenta con pocos personajes tan apasionantes como Arthur Koestler. Su vida da, no para una, sino para muchas novelas. Jorge Freire se centra en el episodio de su detención en Málaga en 1937, su traslado a Sevilla, su condena a muerte, la imprevista liberación final al ser intercambiado por la mujer del capitán Carlos Haya, una de las figuras más destacadas de los sublevados. Antes de esa aventura, Koestler ya había sido protagonista de otra durante la guerra civil. A poco de comenzada, logró disimular su militancia comunista y entrevistar en Sevilla a Queipo de Llano haciéndose pasar por corresponsal de un diario británico conservador.

Con criterio muy cinematográfico, Jorge Freire alterna en cada capítulo el episodio de 1937, reconstruido casi hora a hora, con amplios resúmenes de los antecedentes.

A sus 32 años, Arthur Koestler ha-

bía tenido tiempo para conocer de primera mano el derrumbe del imperio austrohúngaro –había nacido en Budapest, de familia judía–, participar en la revolución comunista de Béla Kun, abandonar sus estudios de ingeniería para ir a Palestina a trabajar en un kibutz, renunciar pronto para llevar allí una vida casi de mendigo, ser nombrado corresponsal en Oriente Medio de la más importante cadena de periódicos alemanes, convertirse luego en director de la sección científica de la más importante cadena de periódicos alemana, cambiar el sionismo por el comunismo, ser un activo agente del konminintern, apasionarse con incontables aventuras amorosas... Esto último sería, la causa de que empezara «a escribir novelas mucho más tarde que lo normal» si hemos de hacer caso a sus palabras: «Mis amores durante estos años fueron tantos y tan intensos que mataron el ansia creadora. Las calorías que gasté en ellos habrían bastado para escribir media docena de novelas. Pero habrían sido malas novelas, y en cambio como vida fue excelente».

Con su primera novela, Oscuridad a mediodía (en España titulada El cero y el infinito), de 1941, alcanzó de inmediato un éxito mundial. Al denun-

ciar los procesos de Moscú, Koestler sabía bien de qué hablaba: ahora defendía a las víctimas, pero poco antes había sido uno de los fanáticos inquisidores.

El libro de Jorge Freire nos deja con ganas de saber más cosas de este personaje fascinante. Lo cerramos y abrimos de inmediato el primer tomo de la autobiografía de Koestler, Flecha en el azul. Arthur Koestler no fue solo un fue solo un incansable aventurero en busca de una fe a la que servir ciegamente; fue, además, un escritor excepcional: hablara de lo que hablara, sabía cómo atrapar al lector desde las primeras líneas.

Tras releer las obras de Koestler que Jorge Freire resume y a ratos rebate, la valoración de su libro no puede ser la misma. A ratos da la impresión de no haberse enterado del todo.

Koestler comienza su autobiografía con un «horóscopo secular», con un comentario a las noticias del día de su nacimiento. Ese espléndido capítulo, Jorge Freire lo resume así: «Bastaba una copia del Times londinense del 6 de septiembre de 1905 para apreciar los movimientos telúricos que animaban entonces el mundo: pogromos antijudíos, ataques a obreros, editoriales sobre el acuerdo que ponía



ARTHUR KOESTLER. NUESTRO HOMBRE EN ESPAÑA

Autor: Jorge Freire. Editorial: Alrevés. Barcelona, 2017. 171 páginas. Precio: 18 euros

fin a la guerra ruso-japonesa, encomios al laissez-faire...»

¿Encomios al laissez-faire? Exactamente lo contrario es lo que se deduce del editorial del Times que contrapone «la subordinación del individuo a la tribu y al Estado» que manifestaron los japoneses victoriosos al «excesivo individualismo» de Occidente. Lo que marcaba la hora de su nacimiento, indica Koestler, era «el fin de la era del liberalismo y del individualismo».

Se entretiene luego Freire subrayando los errores de Koestler. Pero esos presuntos errores se deben solo a lecturas apresuradas. Un ejemplo: «Koestler afirmaba que su abuelo era un social-revolucionario que había desertado del ejército ruso después de la guerra de Crimea. No cabe duda de que un abuelo eserista le habría conferido un blasón de quijotismo,

algo apremiante para alguien que, como él, buscaba enderezar los renglones torcidos de su vida con un relato congruente. Sin embargo, los eseristas surgieron varios años después de la guerra de Crimea, lo que hace de su explicación una sencilla patraña».

¿Una sencilla patraña? Veamos lo que dice Koestler de su abuelo: «Por qué huyó de Rusia, no se sabe. Tal vez fuera desertor del ejército, o tal vez se viera complicado en el movimiento Social-Revolucionario, o quizá, después de todo, haya cometido un crimen. Naturalmente, prefiero creer que era un revolucionario socialista».

Koestler escribe con cautela e inteligencia («no se sabe», «tal vez», «prefiero creer»), Freire con juvenil desparajo y algún descuido: afirma que en 1896 se construyó en Hungría el primer ferrocarril de Europa (p. 24), cita equivocadamente a Machado («por qué llamamos caminos a los surcos del azar», p. 80), etc.

El mayor mérito de Arthur Koestler. Nuestro hombre en España es que, tras su rápida y amena lectura, nos deja con ganas de saber más del escritor. Buscamos entonces sus libros y descubrimos que fue, además de un singular personaje, un lúcido ensayista y un maestro de la narración autobiográfica. La comparación entre cómo cuenta un pasaje de su vida el propio protagonista y cómo lo parafrasea Jorge Freire convierte al segundo en un algo apresurado, aunque no por eso desdeñable, divulgador.

El regreso de Harry Bosch

El personaje de Connelly debe investigar ahora la muerte de un mariachi profesional

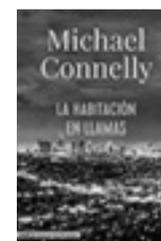
■ J. ERNESTO AYALA-DIP

Se publica estos días una novela del gran Michael Connelly. Yo le llamo el 'gran' con la seguridad del que sabe que no se equivoca. No es petulancia. Simplemente cuestión de sentido común. Cualquiera que conozca el género sabe de qué hablo cuando me rindo ante un 'Connelly'. La novela

que ahora comento nos devuelve la ocasión de disfrutar con su detective Hyeronimus 'Harry' Bosch (no hace falta que insista en las resonancias infernales del pintor flamenco que utiliza Connelly para dibujar a su investigador). Cuando se habla de Bosch se habla de una de las novelas policíacas que más me han impresionado, me refiero a 'El eco negro' (1992). Allí aparece en toda su amplitud moral y de lucidez social la figura de Bosch; allí también conocemos su vida y el pesar que arrastra desde su infancia, con algunas reminiscencias de otro grande del género: James Ellroy.

Hubo una novela de Connelly, 'La oscuridad de los sueños' (2011), donde no teníamos al célebre y entrañable Bosch. En su lugar, en una soberbia pirueta del gran Connelly, teníamos con nosotros a un periodista que nos recuerda bastante su intuición y pericia analítica. Se trataba de un personaje hecho a la medida de las exigencias morales y sociológicas que muchas veces Connelly inyecta a sus protagonistas. Han pasado ya algunos años y todavía tengo en la memoria a ese periodista de un diario de Los Angeles que un día despiden sin ninguna razón de peso. Se llamaba Jack McE-

voy y era algo así como una de las tantas víctimas colaterales de las políticas neoliberales tan en boga en nuestros días. Si los lectores de novela negra les interesan cómo se puede en un solo relato vincular lo peor de la condición humana y lo mejor, lean esta novela con asesino en serie incluido. En la nueva entrega que se publica de Connelly, 'La habitación en llamas', regresa a sus atmósferas indagatorias. El autor nos invita a que participemos en una extraña investigación. Resulta que Harry Bosch, en compañía esta vez de la sagaz agente Soto (que el lector recordará de su novela anterior), debe indagar un extraño crimen. Su víctima, un mariachi profesional que se gana la vida cantando rancheras en una ciudad del sur de California, muere en nuestro más rabioso presente,



LA HABITACIÓN EN LLAMAS

Autor: Michael Connelly. Trad.: J. Guerrero Jimeno. Novela. Ed.: Alianza. 400 págs. Madrid, 2017. Precio: 18 euros (ebook, 9,99)

pero el disparo que lo 'mató' se produjo hace diez años. Aquí tienen, lectores, un asunto muy espinoso de resolver. Yo no me lo perdería.